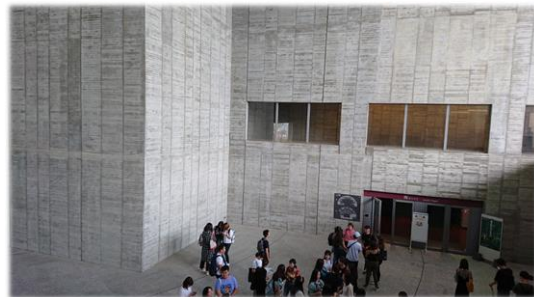


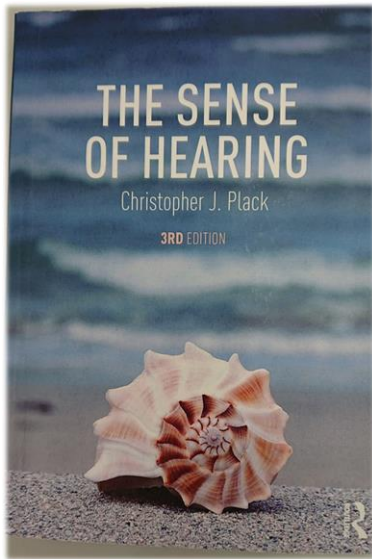
2019~2020 日本九州大學藝術工學部 音響設計學系 交換心得

數媒四甲 王品傳

去年的秋天，因獲得至日本的舊帝國大學之一的九州大學交換的機會，我於九月下旬之時踏上了對我來說未知的土地——福岡。在那裡直至交換留學的結束，我花了一年的時間體驗到了許許多多過去未曾有過、難得的經驗。這些經驗令我直至回來之時仍感到十分珍貴且受用無窮。

這次我至九州大學所專攻的科系為音響設計學系。由於我於銘傳就讀時所專攻的科系是數位媒體設計學系，而將來期望的工作為音響相關，如配樂師、音效設計師、錄音師、混音師等，與聲音有關連的職業，因此當時填寫專攻志願之時，我毫不猶豫地就選擇了九州大學藝術工學部的音響設計學系為我的主要交換學系。當我九月底抵達日本時，首先迎來了九州大學的學生中，自願為了幫助新生適應當地生活並被學校選中的支援者——馬同學的歡迎。而後，先是見到了我在九州大學音響設計學系的指導教授，之後指導教授與教授所屬研究室的學長姐們還為了我跟另一位韓國來的學生舉辦了一個小小的迎新會。而在九月底的時候，九州大學也有在伊都校區舉辦了新生說明會來說明一些到了日本後應該注意的基本事項及九州警察廳的安全宣導外，在新生說明會結束後也為了我們這群外籍生辦了一場由九州大學主持的新生歡迎會。

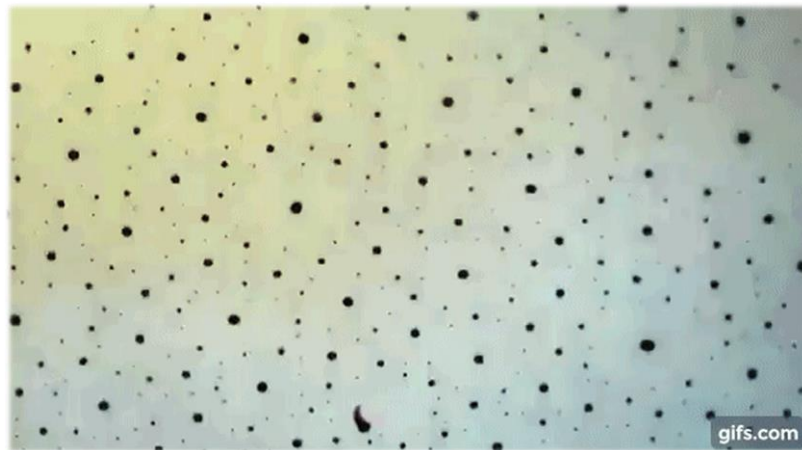




在選課方面，至音響設計學系交換時，我有選了好幾門我覺得有興趣或看起來覺得有趣的課；例如有堂課是教人怎麼彈鋼琴，並且期末的時候有個小小的發表會，每位有選修此門課的學生都要上台表演一曲；又，有一堂叫做音響心理學的課，內容是以心理學來分析人們聽到什麼聲音時有可能會有怎麼樣的感受。雖然到了九州大學的音響設計學系之後，裡面的課程跟我原本預想會教學生怎麼創作音樂等的期待遠遠的不相同，但是在音響設計學系的學習對於我而言，成果可謂非常豐碩，並且讓我增加了更多關於聲音製作與專門技術的發展、了解與發現。

於教學與學生研究方面，這邊的學生讓我見識到了九州大學與銘傳大學到底有多麼的不同。首先是我指導教授的研究室裡的學長姐們的研究。雖然由於基礎知識與技術上的不足，所以我很難參與學長姐們的討論之中，但是學長姐們所做的研究內容各色各異，且有些題目甚至光是聽到就覺得相當有趣。其中兩個令我印象深刻的研究主題，一個是做成一個聲響裝置以用來取代魚餌來釣魚；另外一個則為以音響頻率來控制魷魚的色素細胞。以音響裝置來取代魚餌釣魚的實驗，當初光是聽到學長打算要製作做的畢業研究標題是以音響裝置來釣魚時就令我印象深刻，畢竟這個專題連不釣魚的我光是聽到就覺得很有趣，而且學長在畢業之前也真的做出裝置、發表論文並通過審查，且聽說效果還不錯，釣到很多魚。

另一個以聲音頻率及音壓大小來控制由於色素細胞的實驗是一位碩士學長的畢業研究專題。學長當初想到這個研究時，似乎是希望可以找出新型態的螢幕顯示方法，因此才有此研究。



而後來當這位學長畢業時的研究室內發表與正式發表的時候，看到了學長的研究成果時，著實令我大開眼界。其他還有學長做的研究跟音響技術的關聯不大，而是做酒精對於人的聲音知覺的影響，但這個研究也讓我再度認知到，雖然說是我所交換的系所是音響設計學系，可是思考可以更柔軟更多元一點，甚至可以結合自己的興趣，不要因自己所就讀的科系而侷限自己，放棄其他可能性。

(學長授權上圖連結：https://www.youtube.com/watch?v=VIXsaviKNJw&feature=emb_logo&ab_channel=JuppoYokokawa)



最後，到了一個未知的土地去，各地觀光遊玩必是不可少的。我去了日本後，雖然原本預計後半學期要少修一點課，多去其他地方玩。但很不幸的自從今年一月新冠病毒爆發之後，我的行程計畫全部都不得被迫取消了。所幸上半年時，我亦在空閒時參加一些活動。如到了日本不久後，於十月底在天神的警固公園舉辦的萬聖節變裝大會。當時雖然我並沒有一起變裝，但是在那裡看到各式各樣的變裝，有些裝扮甚至會令看到的人噴飯呢！而另一個活動則是博多燈祭。在燈祭時，早上的博多就已經有各式活動，例如藝伎的巡

禮、博多的各大廟宇及知名的地方都會擺上蠟燭及燈籠，到了夜晚，這些燈火會將夜晚的博多點綴得七彩斑斕、美不勝收。而其中某些地區的燈亦會排列成特別的造型，其中令我印象深刻的造型有米飛兔的造型跟奧林匹克運動會五個圓形串連的造型。且燈祭時的燈也並不只局限在陸地上，當你在燈祭時走過博多的河川與運河，亦可以在河面上看到一排排的燈於水上隨波而動。其他像是新年的參拜及日出、九州大學台灣留學生會所舉辦的廣島行等小小的旅行，也讓我體驗到了各種不同的日本文化與自然。

